



Sur la compagnie Post uit Hessdalen

Post uit Hessdalen (PUH) est la compagnie du jongleur et vidéaste Stijn Gruppings et de la metteuse en scène Ine Van Baelen. Ils créent **des spectacles hybrides** mettant en vedette des jonglages avec des balles rebondissantes et musique (en direct). Leur cirque et théâtre musical sont internationalement reconnus pour **leur souci du détail, leur ingéniosité technique et leur interaction** avec le rythme et la batterie du musicien Frederik Meulyzer. *PUH* recourt à un langage allégorique épuré pour explorer la manière de représenter sur scène des phénomènes tels que le temps, l'espace et notre avenir virtuel. Par exemple, en cherchant littéralement à échapper au temps (*Poolnacht*, 2016), à représenter la course folle de notre société avec des balles rebondissantes (*PAKMAN*, 2016) ou à affronter la menace des robots en les invitant sur le plateau (*Man Strikes Back*, 2020).

PUH joue dans des théâtres, des écoles, des clubs de jazz, des festivals de cirque, des opéras, des places, des forêts, des parkings, ... **pour les jeunes et moins jeunes.**

Chère spectateur,

chaque spectacle est une conversation à double sens. Avec des deux côtés : des sens aiguisés et une grande curiosité. Mais aussi : des questions épineuses, des réponses complexes et des réalisations changeantes. Même si n'avons pas trouvé de terrain d'entente ou pas répondu à vos attentes, sachez que nous vous avons écouté(e)(s) avec attention et que demain, nous tenterons à nouveau. Encore et encore.

Cordialement,

Nouveau création *Ballroom*



Image PUH

Tease me please

<https://vimeo.com/808339108/c6ec3a6475?share=copy>

! Veuillez tenir compte du fait que : cette vidéo n'a pas été montée et que le numéro a été exécuté et filmé en direct.

« Le problème n'est pas d'inventer l'espace, encore moins de le ré-inventer (trop de gens bien intentionnés sont là aujourd'hui pour penser notre environnement...), mais de l'interroger, ou, plus simplement encore, de le lire ; car ce que nous appelons quotidienneté n'est pas évidence, mais opacité : une forme de cécité, une manière d'anesthésie. » Georges Perec, Espèces d'espace, 1974

À l'instar de Georges Perec qui tente d'englober le terme d'espace en langage et en mots dans *Espèces d'espace*, nous essayons dans *Ballroom* d'explorer **le concept d'espace – au sens physique et mental** – au moyen de balles rebondissantes et d'objets musicaux. Nous poursuivons ainsi notre recherche artistique prolongée autour de l'*homo mobilis* et de son interaction avec les concepts sociaux que sont le temps et l'espace (ainsi que du vécu et du ressenti de ces expériences).

Depuis plus de vingt ans, le jongleur Stijn Gruppings jette des balles rebondissantes contre divers objets pour en découvrir l'impact et la trajectoire que les balles suivront ensuite. Les balles rebondissent dans l'espace et forment un jeu de lignes **parfois élégant et rythmique, d'autres fois complexe et puissant**, pour finir par retomber dans les mains du jongleur – si tout va bien. Stijn lance la balle de sorte à lui faire suivre une trajectoire connue et la rattrape ensuite.

Dans *Ballroom*, nous rompons précisément avec cet **aspect le plus élémentaire de la discipline**. Que se passe-t-il quand les balles rebondissantes se détachent des surfaces de rebondissement et, à la faveur de techniques de magie, se meuvent librement dans l'espace sans toucher quoi que ce soit ? En jouant avec la vitesse et la lenteur, parfois en changeant simplement de direction ou en faisant une pause, elles deviennent les **partenaires passionnantes et imprévisibles du performeur**.

Ballroom est la cinquième création collaborative avec **le musicien et compositeur Frederik Meulyzer** qui sent comme nul autre la musicalité des balles rebondissantes. Cette fois, il est accompagné du **musicien et artiste sonore Jochem Baelus**.

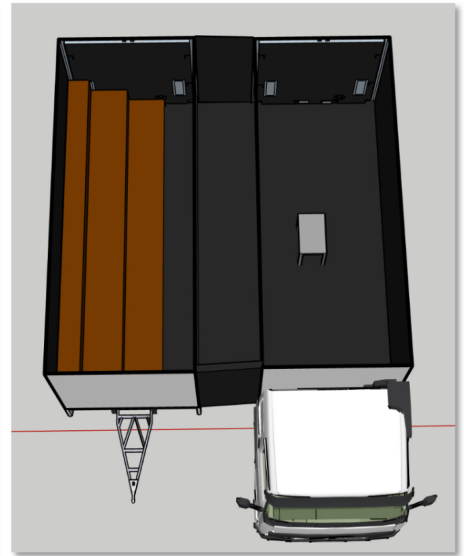
PUH part une fois de plus en tournée avec **un spectacle intime qui se joue dans un camion**. Le camion et sa remorque forment une petite salle de théâtre avec une tribune pour une quarantaine de spectateur·rices (voir illustration).

Dans le sillage de la tradition nomade du cirque, nous rencontrons un public divers et varié, de 5 à 105 ans, sur des places, dans des parcs, des écoles et des quartiers. L'environnement intime, l'absence de mots et l'équilibre parfait entre le caractère visuel et auditif rendent le spectacle accessible à tous et toutes.

Dans le camion, l'artiste plasticien Lodewijk Heylen se sert de béton, un matériau composite pierreux à l'aspect lourd, pesant et inaltérable. Sans vouloir nous perdre dans des clichés d'illusion optique, la scénographie contribue à effacer les schémas attendus. Rien n'est ce qu'il semble être, tout bouge différemment que dans le monde réel. Cela donne un jeu de perspective et de contraste, d'ombre et de lumière, d'échelle et de proportion.

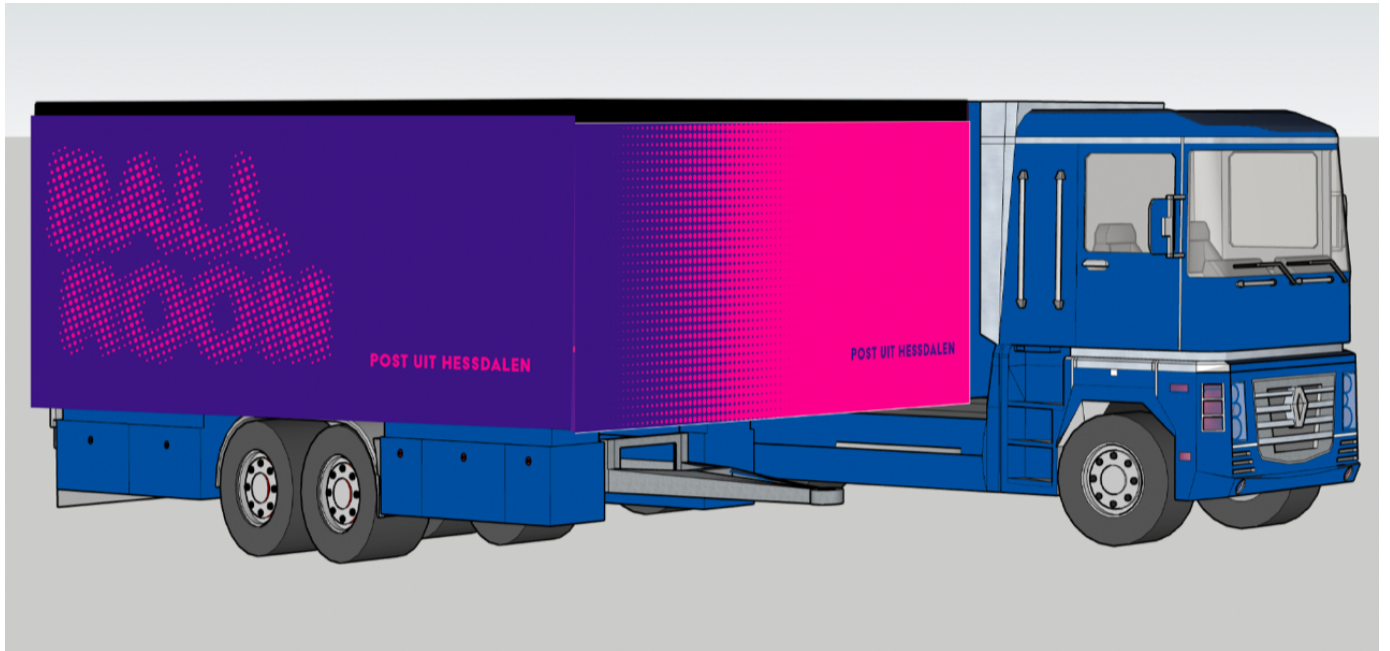


SET-UP



STAND & SCENE





Ballroom communication et crédits

<https://www.jeburo.be/voorstelling/ballroom> ('DOWNLOADS').

Informations pratique

La première de *Ballroom* aura lieu dans le cadre du festival MAD à Anvers, du 10 au 13 avril 2025.

info technique complète sur

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1sGnHoW4NbNBZsHC7eoCGcRDbwCMGPi-j>

Max. 3 représentations par jour x 42 spectateur·rices (accecible pour des fauteuils roulants)

6 heures de montage / 1 heure de démontage

Prévoir un emplacement de 12 x 12 m pour le camion

1 x 16A de courant électrique

1 permanence technique, 1 accompagnant du public, gardiennage de nuit

Les spectacles de Post uit Hessdalen sont éligibles à l'ONDA.

Contact

Post uit Hessdalen (artistique, productionnel et administratif)

brief@postuithessdalen.be

Ine Van Baelen +32 497 90 73 64

Stijn Gruppings +32 487 59 31 73

Je Buro (vente et diffusion)

Klaartje Brouns +32 486 23 63 93

klaartje@jeburo.be

P.S. :

A priori, un camion qui roule au diesel n'est pas vraiment porteur d'atouts de durabilité, mais nous avons longuement étudié la question et bien pesé le pour et le contre. Une scénographie en béton est difficile à transporter dans une salle. Le camion est à la fois le moyen de transport de l'équipe, du décor, des accessoires et le lieu de représentation. Nous n'avons besoin d'aucune infrastructure, aucun technicien de théâtre ne doit nous accueillir et nous aider à charger et décharger le camion, nous n'utilisons que 16 ampères de courant et le camion peut rester plusieurs jours sur place, sans que nous empêchions d'autres compagnies de se produire au théâtre.